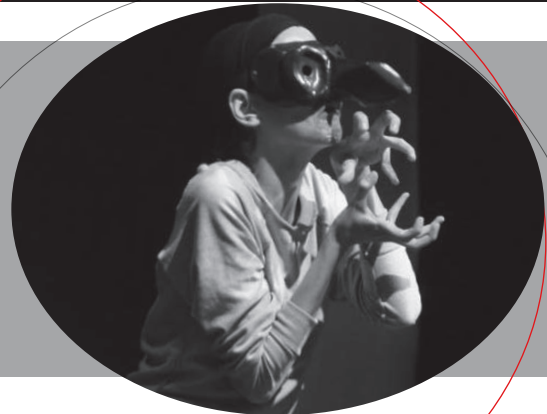




Plateforme de la jeune création franco-allemande www.plateforme-plattform.org Tél : +33 (0)4 78 62 89 42



Commedia et Mouvement

Pratique et analyse du jeu masqué
Atelier franco-allemand

du 31 août au 10 septembre 2010 à Ludwigsburg

Pendant dix jours de formation intensive, près de Stuttgart en Allemagne, les participants se consacreront à un jeu basé sur la gaieté, le goût de l'improvisation et le désir théâtral. A travers des exercices et des techniques d'analyse du mouvement, des improvisations et des analyses d'extraits vidéos, ils seront amenés à décrypter les différents états des personnages, l'impact sur le public, les rapports de force, les tensions, les équilibres et déséquilibres... Ce travail leur permettra de développer un état de disponibilité pour la (re) découverte des techniques fondamentales de la Commedia dell'arte : gestuelle, langage du masque, rythme, niveau d'énergie, rapport au public et construction du personnage masqué.

En fin de stage, une présentation publique sera proposée, à partir d'exercices et d'improvisations autour d'un canevas original.

Cet atelier s'adresse à une vingtaine de comédiens et artistes du spectacle vivant, professionnels ou en formation, entre 18 et 30 ans, venant de France et d'Allemagne.



Intervenants artistiques

:: Luca Franceschi ::

Originaire d'Italie, il s'est formé à l'École Marceau à Paris. Il a joué pour le Tag Teatro à Venise et a fondé la Compagnia dell'Improviso près de Montpellier, avec laquelle a réalisé de nombreuses mises en scène (*Prova aperta, Etre ou ne pas être, Cyrano de Bergerac...*), mais aussi notamment au Canada et en Europe, en particulier au Théâtre des Asphodèles à Lyon (*Dom Juan et Arlequin navigue en Chine*).



:: Norman Taylor ::

Metteur en scène, auteur et formateur, il suit d'abord des études de pédagogie à l'Université de Bristol avant de s'installer à Paris où, diplômé en jeu théâtral et en pédagogie à l'École Jacques Lecoq, il y devient professeur d'analyse des mouvements, improvisation et préparation aux styles théâtraux de 1983 à 2000. En 2000, il part enseigner, conseiller, mettre en scène et jouer en Europe, en Argentine, aux États-Unis et au Canada. Depuis 2008, il enseigne l'analyse de mouvement et l'improvisation-jeu à l'école Lassaad à Bruxelles.



Les frais de participation (à régler après confirmation de l'inscription) ne s'élèvent qu'à 300 €, hébergement et restauration compris ; les frais de voyage sont remboursés à environ 50 %.

Un atelier proposé par la Tanz- und Theaterwerkstatt Ludwigsburg et la Plateforme de la jeune création franco-allemande Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse



PLATEFORME
PLATTFORM

Informations : www.plateforme-plattform.org

Inscription par envoi de CV et lettre de motivation à la
Plateforme de la jeune création franco-allemande

115 avenue Lacassagne - 69003 Lyon - France - Tél : +33 (0)4 78 62 89 42

info@plateforme-plattform.org



Deutsch-Französisches Jugendwerk
Office franco-allemand pour la Jeunesse

photos : Jean-Marie Reiffé

und theater **tanz**
werkstatt
Kurse, Projekte, Workshops, Veranstaltungen