



Plateforme de la jeune création franco-allemande [www.plateforme-plattform.org](http://www.plateforme-plattform.org) Tel : +33 (0)4 78 62 89 42

## Der Clown und die Kunst der Bewegung

Improvisationen mit der kleinsten Maske der Welt

ein deutsch-französischer Workshop  
vom 20. bis 30. September 2009 in Lyon



Foto : Jean-Marie Refflé

„Das Spiel des Clowns übersteigt bei weitem das, was wir im Allgemeinen mit ihm verbinden. Es ist weder tragisch, noch komisch. Vielmehr verweist uns der Clown auf die Komik der Tragödie und auf die Tragik der Komödie.“  
Zitat nach André Suarès

Der Clown vereint Absurdes und Wundersames, Poesie und Verrücktheit in einer Figur. Er zeigt Möglichkeiten auf, unsere gewohnten Denkweisen zu verlassen; er besitzt die Fähigkeit, zu überraschen und uns zum Staunen zu bringen. Er verweigert die Anerkennung jeglicher Autorität, stellt unsere Gewohnheiten in Frage, kennt keine Ausgrenzung und verweist auf die Menschenwürde...

Als Mensch weniger Worte, kommuniziert der Clown über sein Schweigen und seine Bewegungen.

Ziel des Workshops ist es, den Teilnehmern die Möglichkeit zu geben, sich durch Körper- und Bewegungsarbeit, durch Arbeit an der Gestik und an der Mimik, selbst in einer Clown-Figur (wieder-) zu entdecken. Die physische Vorbereitung und die Bewegungsanalyse, aufbauend auf der Lehre von Jacques Lecoq, erlauben den 20 jungen Schauspielern aus Frankreich und Deutschland, sich auf ihre Clownfigur einzulassen. Der Workshop endet mit einer öffentlichen Abschlusspräsentation im Théâtre des Asphodèles in Lyon.

## Intervenants artistiques

### :: Martine Dupé ::



Schauspielerin und Regisseurin, leitet zahlreiche Workshops und Fortbildungen zum Clownspiel, insbesondere am Centre National des Arts du Cirque in Chalon.

Nachdem sie die Internationale Schule Jacques Lecoq besucht hatte, gründet sie die Theaterkompanie «Ailleurs C'est Ici» (Straßentheater, Musik, Marionetten, Clown und Tragödie). Parallel zu der Regiearbeit in ihrer Kompanie arbeitet sie als Schauspielerin in ca. 30 Stücken, unter anderem unter der Regie von Didier Georges Gabily und als Regisseurin für professionelle Theatergruppen wie Jo Bithume und Gigi Bigot.

### :: Norman Taylor ::



arbeitet als Regisseur, Autor und Theaterpädagoge.

Er absolvierte zunächst ein Pädagogikstudium an der Universität von Bristol, bevor er sich in Paris niederließ, wo er, nach seinem Diplom in Theaterspiel und -pädagogik an der Schule Jacques Lecoq, Bewegungsanalyse, Improvisation und Vorbereitung auf verschiedene Theaterstile lehrte. Seit 2000 ist er als Pädagoge, Berater und Theaterregisseur in Europa, Argentinien, in den USA und in Kanada unterwegs. Seit 2008 unterrichtet er Bewegungsanalyse und spielerische Improvisation an der Lassaad-Schule in Brüssel.

In Partnerschaft mit der TuT-Schule Hannover.

Mit der Unterstützung des Deutsch-französischen Jugendwerks.

Die Teilnahmegebühren (nach Anmeldebestätigung zu begleichen) betragen lediglich 300 €, Verpflegung und Unterkunft inbegriffen; die Reisekosten werden zu ca. 50 % zurückerstattet.

Informationen :

[www.plateforme-plattform.org](http://www.plateforme-plattform.org)

Anmeldung: Zusendung Ihres Lebenslaufs und eines Motivationsschreibens an die Plateforme de la jeune création franco-allemande  
115 avenue Lacassagne - 69003 Lyon - Frankreich - Tel: +33 (0)4 78 62 89 42

[info@plateforme-plattform.org](mailto:info@plateforme-plattform.org)