



Plateforme de la jeune création franco-allemande www.plateforme-plattform.org Tél : +33 (0)4 78 62 89 42

Le Clown et l'Art du Mouvement

Improvisation et jeu avec le plus petit masque du monde
stage franco-allemand
du 20 au 30 septembre 2009 à Lyon



Photo : Jean-Marie Réfflé

« L'art du clown va bien au-delà de ce que l'on en pense. Il n'est ni tragique, ni comique. Il est le miroir comique de la tragédie et le miroir tragique de la comédie. » André Suarès

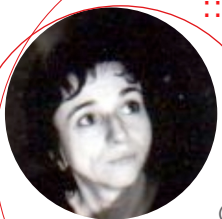
L'art du clown, à la croisée de l'absurde et du merveilleux, de la poésie et de la folie, permet une exploration des possibles au-delà des cadres imposés. Par sa faculté d'étonnement, il refuse l'autorité, questionne les habitudes, ignore l'exclusion et redonne dignité à l'humain...

Né au cirque et homme de peu de mots, le clown habite le silence et communique essentiellement à travers le mouvement.

L'objectif de cet atelier est de proposer à chaque participant une (re)découverte approfondie de son personnage de clown à travers un travail sur le corps et le mouvement, le geste et le mime. La préparation physique et l'analyse des mouvements, basées sur la pédagogie de Jacques Lecoq, permettront aux 20 jeunes comédiens venant de France et d'Allemagne de se rendre disponibles pour approfondir leur personnage de clown.

Le travail se terminera par une présentation publique du travail dans la salle du Théâtre des Asphodèles à Lyon.

Intervenants artistiques



:: Martine Dupé ::

Comédienne et metteur en scène, elle intervient dans de nombreuses formations de clown, notamment au Centre National des Arts du Cirque à Chalon. Après l'École Jacques Lecoq, elle fonde la compagnie « Ailleurs C'est Ici » (théâtre forain, musique, marionnettes, clown et tragédie). Parallèlement à la douzaine de créations qu'elle a réalisées au sein de sa Compagnie, elle travaille en tant que comédienne pour une trentaine de spectacles avec des metteurs en scène tels que Didier Georges Gabily et en tant que metteur en scène pour des compagnies professionnelles telles que Jo Bithume et Gigi Bigot.



:: Norman Taylor ::

Metteur en scène, auteur et formateur, il suit d'abord des études de pédagogie à l'Université de Bristol avant de s'installer à Paris où, diplômé en jeu théâtral et en pédagogie à l'École Jacques Lecoq, il y devient professeur d'analyse des mouvements, improvisation et préparation aux styles théâtraux de 1983 à 2000. En 2000, il part enseigner, conseiller, mettre en scène et jouer en Europe, en Argentine, aux États-Unis et au Canada. Depuis 2008, il enseigne l'analyse de mouvement et l'improvisation-jeu à l'école Lassaad à Bruxelles.

En partenariat avec l'école de théâtre TuT à Hanovre.

Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse.

Les frais de participation de 300 €, hébergement et restauration compris, sont à régler après confirmation de l'inscription. De plus, les frais de voyage sont remboursés à environ 50 %.

Informations :

www.plateforme-plattform.org

Inscription par envoi de CV et lettre de motivation à la Plateforme de la jeune création franco-allemande

115 avenue Lacassagne - 69003 Lyon - France - Tél : +33 (0)4 78 62 89 42

info@plateforme-plattform.org