



Plattform für deutsch-französische Kunst www.platforme-plattform.org Tél : +33 (0)4 78 62 89 42



Commedia dell'arte und Bewegungskunst

Praxis und Analyse des Maskenspiels Deutsch-französisches Atelier

vom 31. August bis 10. September 2010 in Ludwigsburg

Die kreative Auseinandersetzung mit alltäglichen Bewegungsabläufen, deren Beobachtung, Analyse und Verwandlung nach den künstlerisch-pädagogischen Methoden Jacques Lecoqs bildet die Grundlage des Ateliers. Die Bewegungsarbeit mündet im Maskenspiel der Commedia dell'arte. Der Schwerpunkt liegt auf Körperlichkeit, Rhythmus und Bewegung. Physische Vorbereitungsübungen und Improvisationen ermöglichen den Teilnehmern ein individuelles Repertoire an Grundtechniken der Commedia dell'arte – Gesten, Maskensprache, Energie, Spannungen, Gleichgewicht, Ungleichgewicht, Verbindung zum Publikum, Aufbau einer maskierten Rolle – zu erarbeiten. Unterstützend werden Filmausschnitte von Szenen mit Charlie Chaplin, Jacques Tati oder der Klassiker 'Dinner for One' analysiert, um die Beobachtungsgabe verschiedener Bewegungsabläufe zu schulen. Jeder der künstlerischen Leiter bringt dabei seinen persönlichen künstlerischen Hintergrund in lebendiger Weise ein und sie ergänzen einander. Das Atelier ist offen für alle professionellen Schauspieler, Performer und Tänzer sowie Studenten dieser Bereiche.



Die künstlerischen Leiter

:: Luca Franceschi ::

(Montpellier) Der Italiener studierte an der Schauspielschule für Pantomime Ecole Marceau in Paris, spielte für das Tag Teatro in Venedig und gründete die Compagnia dell'Improvviso in der Nähe von Montpellier, mit der er zahlreiche Stücke aufführte ('Prova aperta', 'Etre ou ne pas être', 'Cyrano de Bergerac...') ebenso in Kanada und in Europa und besonders im Théâtre des Asphodèles in Lyon ('Dom Juan' und 'Arlequin navigue en Chine').



:: Norman Taylor ::

(Brüssel) Norman Taylor arbeitet als Regisseur, Autor und Theaterpädagoge. Er absolvierte zunächst ein Pädagogikstudium an der Universität von Bristol, bevor er sich in Paris niederließ, wo er, nach seinem Diplom in Theaterspiel und -pädagogik an der Schule Jacques Lecoq, Bewegungsanalyse, Improvisation und Vorbereitung auf verschiedene Theaterstile lehrte. Seit 2000 ist er als Pädagoge, Berater und Theaterregisseur in Europa, Argentinien, in den USA und in Kanada unterwegs. Seit 2008 unterrichtet er Bewegungsanalyse und spielerische Improvisation an der Lassaad-Schule in Brüssel.



Die Teilnahmegebühr beträgt 300 € und beinhaltet die Unterkunft und Verpflegung, die erst nach der Teilnahmebestätigung zu begleichen ist. Außerdem werden etwa 50 % der Reisekosten erstattet.

Das Atelier wird von der Tanz- und Theaterwerkstatt Ludwigsburg und der Plattform für deutsch-französische Kunst organisiert. Mit freundlicher Unterstützung des Deutsch-Französischen Jugendwerks.

Französischkenntnisse sind nicht zwingend erforderlich, das gesamte Atelier wird übersetzt.



PLATEFORME
PLATTFORM

Informationen: www.platforme-plattform.org

Einschreibung: Zusendung eines CV und eines Motivationsschreibens
Plattform für deutsch-französische Kunst

115 avenue Lacassagne - 69003 Lyon - Frankreich - Tel: +33 4 78 62 89 42

info@platforme-plattform.org



Deutsch-Französisches Jugendwerk
Office franco-allemand pour la Jeunesse

Fotos: Jean-Marie Reiffé

und theater **tanz** **werkstatt**
Kurse. Projekte. Workshops. Veranstaltungen.